



ESCOLA
DE MÚSICA
JOSÉ M.ª ROIG
PICANYA

P.E.C

ESCOLA DE MÚSICA
PICANYA JOSÉ M.ª ROIG

2026

CODI DE CENTRE: **46020935**



ESCOLA DE MÚSICA "JOSÉ M.ª ROIG"

UNIÓ MUSICAL DE PICANYA



CASA DE LA CULTURA
DE PICANYA



INSTAL·LACIONS
CEIP AUSIÀS MARCH



UNIÓ MUSICAL
DE PICANYA

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ	3
1. Principi d'identitat	5
1.1. Història de la Unió Musical de Picanya.....	5
1.2. L'Escola de Música	5
1.3. Context en el qual desenvolupa el seu treball	6
2. Normativa.....	6
3. Ensenyances Elementals de Música	7
3.1. Perfil de l'alumnat	7
3.2. Finalitats.....	8
3.2.1. Objectius generals de l'ensenyança elemental	8
3.2.2. Objectius generals de l'ensenyança elemental de l'Escola de Música “José María Roig” de Picanya	10
3.3. Estructura de l'ensenyança a la nostra escola	11
3.3.1. Informació per cursos.....	14
3.4. Criteris metodològics de l'Ensenyança Elemental	16
4. Objectius propis per a la millora del rendiment escolar i la continuïtat de l'alumnat en el sistema educatiu	17
5. Línies generals d'actuació pedagògica	19
6. Els procediments i criteris d'avaluació, promoció i titulació de l'alumnat	20
6.1. Instruments d'avaluació	21
6.2. Reunions d'avaluació	22
6.3. Tutoria	22
7. L'organització de les activitats de recuperació per a l'alumnat amb matèries o assignatures pendents	22
8. Pla d'orientació i acció tutorial.....	23
9. Caràcter d'identitat de l'escola	23
9.1. Principis i opcions metodològiques	23
9.2. Agrupacions musicals i activitats de concert.....	25
9.2.1. Cant Coral.....	25
9.2.2. Conjunt Instrumental d'iniciació i Conjunt Instrumental.....	25
9.2.3. Audicions i concerts de caràcter intern	26
9.2.4. Concerts externs i d'intercanvi.....	26
9.3. Seguiment i orientació tutorial.....	26
9.4. Formació continuada i revisió de criteris	27
10. La forma d'atenció a la diversitat de l'alumnat	28

INTRODUCCIÓ

El Projecte Educatiu de l'Escola de Música "José María Roig" de Picanya, ha estat elaborat i consensuat per la totalitat de la nostra comunitat educativa que esperem que garantisca la convivència de tots nosaltres, que definisca la identitat i la personalitat de l'escola i al mateix temps, establisca amb claredat les metes, els principis i sobretot, els valors que defensem.

Este projecte ha de ser un instrument de millora que perseguisca la qualitat a tots els nivells, però que definisca un tipus de centre on les persones, i sobretot, els alumnes, siguin el més important. Un centre que forme músics, però buscant una educació integral de l'alumnat.

Aquest Projecte educatiu inspirarà la resta de documents institucionals i totes les nostres actuacions es faran d'acord amb els principis que l'integren.

Este és un Projecte, resultat d'una reflexió de tots, ajustada a les nostres possibilitats i recursos, que ens ha de permetre avançar en la direcció que volem, corregir errors i buscar una millora contínua. Esperem que servisca, també, per a crear un clima escolar favorable que ens permeti la consecució dels objectius que s'estableixen en aquest projecte.

El PEC és una guia de referència que té com a objectiu establir una coherència en tota l'activitat escolar. Per tant ha de ser conegut per tota la comunitat educativa, especialment per les persones que hi treballen.

És la nostra intenció que aquest projecte curricular d'ensenyances elementals siga una eina indispensable a l'hora d'afrontar el treball i la formació dels nostres estudiants, utilitzar-lo per augmentar el coneixement dels procediments implicats a l'ensenyança musical, els diversos factors i elements que la componen, i millorar la qualitat de la docència al nostre centre. Fer que arribi a les aules, utilitzant com a vehicle fonamental al Professor/a, és objectiu prioritari a partir del qual aportarà un paper més actiu en el desenvolupament de la seua/nostra activitat.

La finalitat d'aquest projecte curricular pretén donar resposta adaptada i adequada per a la formació musical dels estudiants que arriben al nostre Centre, concebre'l com una cosa completa i complexa al mateix temps, amb la intenció d'aconseguir un bon resultat final.

El present Projecte pretén ser el instrument mitjançant el qual es possibilita:

1º Aconseguir una coherència directa entre els distints components del mateix, objectius, continguts i criteris d'avaluació.

2º Facilitar la utilització amb sentit pràctic de les orientacions didàctiques consensuades i contingudes en ell, i els seus principis psicopedagògics subjacents.

3º Adoptar les decisions, com conseqüència, que permeten flexibilitzar el ficar en pràctica el mateix, una vegada adaptat a les necessitats de l'alumnat.

“Puedes enseñar una lección un día; pero si puedes enseñar creando curiosidad, el aprendizaje será un proceso para toda la vida. - Clay P. Bedford.”

1. Principi d'identitat

1.1. Història de la Unió Musical de Picanya

És l'any 1977 quan la societat Unió Musical de Picanya naix amb la curta però intensa progressió que té en la actualitat.

A iniciativa d'un grup d'aficionats a la música, amb col·laboració de les autoritats municipals als seus inicis, va ser creada aquesta societat musical, que té per orgull ser la continuadora i portar a la seua Bandera les corresponents a les altres dos Societats que varen existir fa més de mig segle a Picanya, la Unió Musical i la Joventut Musical.

La Unió Musical de Picanya compta, en l'actualitat, amb més de 70 músics federats, un Conjunt Instrumental de l'Escola de Música "José M^a Roig", un conjunt instrumental d'iniciació, una Unió Coral composta pel Cor d'Adults, un Taller de Cor Jove i un Cor de Veus Blanques (escola).

1.2. L'Escola de Música

L'escola de Música "José María Roig" de Picanya depén d'una Societat Musical pertanyent a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, la Unió Musical de Picanya.

L'escola genera una base musical, donant qualitat i mantenint un futur saludable i no perible a la seua societat.

La societat guanya persones que fan evolucionar l'àmbit artístic, sense oblidar mai que l'escola els pot proporcionar un futur en la vida laborable, en qualsevol de les branques en les quals la música és una part predominant.

D'aquesta manera la nostra Escola compta amb un fons d'instruments que s'amplia cada curs escolar per poder acollir a tot l'alumnat possible.

La nostra escola comparteix instal·lacions amb el CEIP Ausiàs March de Picanya, on al horari de vesprada, a partir de les 16:45h, podem utilitzar l'ampli de les seues aules ja

que estem fora de l'horari lectiu del centre i tenim una autorització prèvia amb la subjecció a les necessitats derivades de la programació d'activitats dels centres mencionats, segons el que s'estableix en l'Ordre del 27 de Novembre de 1984, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, sobre la utilització de les instal·lacions i dependències escolars de titularitat pública per a escoles de música. A banda, també utilitza les instal·lacions de la Unió Musical de Picanya.

1.3. Context en el qual desenvolupa el seu treball

L'escola està situada a Picanya, un municipi espanyol de la Comunitat Valenciana que pertany a la província de València.

El terme municipal de Picanya limita amb les localitats d'Alaquàs, Catarroja, Torrent, Xirivella, Paiporta i València, totes elles de la província de València.

Picanya compta amb una població de 11.900 habitants a 2025.

Al municipi, soles la nostra Escola impartix estudis de música, la qual cosa, el número d'alumnat incrementa cada any. Facilita molt la cultura musical de Picanya sent l'Escola la base per a poder incorporar-se en un futur a la Banda de Música, de la Unió Musical de Picanya, de la qual l'Escola depèn.

2. Normativa

“El artículo 48.1, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, de 04.05.2006), confiere a las administraciones educativas las competencias para determinar las características y la organización de las enseñanzas elementales de música y de danza”.

“DECRETO 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11701]”.

VIGENTE, “DECRETO 2/2022, de 14 de enero, del Consell de regulación de las escuelas de música, enseñanza artística no formal de música y de artes escénicas”.

DECRETO 46/2026, de 27 de marzo, del Consell, por el que se modifican los decretos 156/2007, 157/2007, 158/2007 y 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell; el Decreto 167/2017, de 3 de noviembre, del Consell, y el Decreto 2/2022, de 14 de enero, del Consell, de enseñanzas de régimen especial (ERE), y se derogan la Orden 32/2016, de 12 de julio, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, y la Orden 39/2016, de 27 de julio, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte.

Com a conseqüència d'esta regulació, considerem imprescindible canalitzar la formació musical del nostre alumnat per via d'una Proposta Curricular d'Ensenyança Elemental, amb el seu corresponent desenvolupament, els Objectius per Cursos, els mètodes i els Sistemes i Criteris d'Avaluació i Promoció, concretats finalment en les Programacions Didàctiques d'Aula.

3. Ensenyances Elementals de Música

3.1. Perfil de l'alumnat

EDAT: La majoria d'alumnes que venen al nostre centre es troben en un marge d'edat compresa entre els 3 i els 99 anys. A diferència dels Conservatoris, a les escoles de música es permet aglutinar un ventall d'edat de l'alumnat més ampli per complir així una educació al llarg de la vida i proporcionar una participació activa i pràctica en els conjunts instrumentals de les institucions.

PROCEDENCIA: Els alumnes que venen a esta Ensenyança, el fan, en la seua majoria, des de la pròpia escola ja que s'incorporen a esta a l'edat de 3 anys cursant "Sensibilització Musical". No procedeixen exclusivament de la nostra població. També el fan des de València i de municipis propers per motius de proximitat.

MOTIVACIONS: La major part de les famílies acudeixen a la nostra Escola amb la intenció de rebre una educació musical, ja que esta no es veu satisfeta en la seua totalitat a l'Ensenyança General. També es troben perfils d'estudiants que volen reforçar les seues aptituds paral·lelament amb els estudis professionals de música. Una de les motivacions principals és la de la pràctica i la participació activa en les diferents agrupacions instrumentals de la nostra Societat Musical.

3.2. Finalitats

Dins de l'actual organització del sistema d'estudis, l'ensenyança elemental representa una fase de importància capital, ja que deuria assentar les bases de l'educació posterior de l'alumne o l'alumna.

Per altra part, la finalitat de l'ensenyança elemental es la formació de l'alumnat per poder continuar els seus estudis musicals a l'ensenyança professional. A este respecte no n'hi ha que oblidar que n'hi ha una prova d'accés, que marca uns nivells mínims que son els que s'han de perseguir en la formació durant l'ensenyança elemental.

La funció principal de les escoles de música és apropar l'educació musical a totes les persones, sense distinció de classe, social, sexe, cultural o d'edat, i a la vegada poder preparar l'alumnat per accedir als estudis professionals reglats . Atesa la magnitud d'oferta que plantegen les escoles de música, cal fer uns plans d'estudis oberts a totes les possibilitats.

“DECRETO 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11701]”

3.2.1. Objectius generals de l'ensenyança elemental

L'article 48.1, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, de 04.05.2006), confereix a les administracions educatives les competències per determinar les característiques i l'organització de les ensenyances elementals de música i dansa.

Al establir el currícul de les ensenyances elementals de música que es regulen al present decret, s'ha agafat com referencia les especials circumstàncies que concorren en la realitat de l'ensenyança musical en la nostra Comunitat.

Els nous estudis elementals de música, es preparen amb dos finalitats clarament definides: la formació musical de l'alumnat que no ha tingut oportunitat d'iniciar-se en la pràctica musical i la d'aquells que, havent iniciat estudis no reglats en la gran xarxa d'escoles de música, públiques i privades, localitzades en pràcticament tota la geografia valenciana, volen incorporar-se a l'ensenyança reglada mitjançant les proves d'accés

als Ensenyaments Professionals dels Conservatoris Professionals que tenim a municipis propers, podent acudir al Grup d'Accés al Conservatori, curs que impartim a la nostra Escola.

Precisament, l'oportunitat que ens ofereix la nova ordenació acadèmica per ajustar el currícul de les ensenyances elementals de música a l'especificitat de cada Comunitat, ha permés establir el procediment per a que l'alumnat puga accedir, mitjançant la superació d'una prova de coneixements i destreses tècniques, a un curs distint de primer.

Les ensenyances elementals de música, d'aplicació a l'àmbit territorial de la Comunitat Valenciana, s'estructura en quatre cursos acadèmics. Les matèries que configuren el currícul d'aquestes ensenyances, es concreta amb l'estudi del Llenguatge Musical i en l'aprenentatge de la tècnica d'una especialitat instrumental. Estos coneixements es complementen amb la pràctica instrumental de conjunt i amb la pràctica coral.

Per tot açò, previ dictamen del Consell Escolar Valencià, a proposta del Conseller d'Educació, conforme amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana i prèvia deliberació del Consell, en la reunió del dia 21 de Setembre del 2007.

Les ensenyances elementals de música tenen com objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i les alumnes capacitats generals i valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Apreciar la importància de la música com llenguatge artístic i com mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i el goig de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c)
- d) Interpretar en públic amb la suficient seguretat en sí mateix, per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- e) Interpretar música en grup i acostumar-se a escoltar altres veus e instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.
- f) Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques de l'estudi que permetran l'autonomia al treball i la valoració d'aquest.

- g) Valorar el silenci com element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva al discurs musical.
- h) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- i) Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
- j) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

3.2.2. Objectius generals de l'ensenyança elemental de l'Escola de Música “José María Roig” de Picanya

Seguint les directrius de la *Ley Orgánica* reflexada al paràgraf anterior, els objectius generals d'aquest Centre per a l'Ensenyança Elemental, tenint en compte el context, son els següents:

- Reconèixer la importància de la música com mitjà d'expressió d'una “soci-cultura” compromesa amb el seu temps, interrelacionant aquesta amb la resta de manifestacions artístiques e intel·lectuals.
- Habituar-se a escoltar música per formar la seua cultura musical i establir un concepte estètic que els permetrà fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- Aprendre a integrar-se en un grup com un membre més i a actuar amb responsabilitat al mateix.
- Participar en activitats musicals encaminades a l'experimentació i investigació de les noves tecnologies.
- Entendre la capacitat comunicativa amb la finalitat de l'actuació en públic.
- Iniciar-se al coneixement d'obres escrites en llenguatges musicals contemporanis.
- Desenvolupar una tècnica eficaç mitjançant el coneixement i control de les possibilitats del cos i la ment.

- Valorar la importància que tenen determinats factors en la interpretació musical, tals com la concentració, relaxació i memòria.
- Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.
- Desenvolupar la auto escolta per a percebre la realitat sonora de les pròpies interpretacions.
- Formar-se una imatge equilibrada de sí mateixos, de les seues pròpies característiques i possibilitats.
- Desenvolupar hàbits d'estudi, sent capaços de valorar el rendiment en relació amb els temps emprats.
- Possibilitar l'autonomia de l'alumne preparant-li per afrontar situacions noves e identificar els problemes emprant les solucions més idònies.

3.3. Estructura de l'ensenyança a la nostra escola.

PROGRAMA FORMATIU DE MÚSICA I MOVIMENT

Sensibilització Musical I, II, III, IV (de 3 a 6 anys)

Durant els primers anys de la infància, els xiquets i les xiquetes ja són capaços de participar activament en la música.

Classes on predomina la fantasia, el joc, el ball, l'expressió corporal i la cançó. Ritme i moviment per despertar en ells i elles les seues capacitats artístiques, creatives i socials.

Els/Les més xicotets/es descobreixen l'íntima unió entre el llenguatge, la veu, el moviment i la música, i com tots ells tenen una arrel comuna: el cos.

A través d'una didàctica basada en l'autodescobriment, l'exploració, la improvisació i la composició, cada alumne/a té l'oportunitat d'aprendre creant.

Es comencen a utilitzar els instruments com una extensió de la vivència corporal prèviament adquirida.

Començar a construir un coneixement bàsic dels elements que conformen el llenguatge de la música a través de la seua comprensió pràctica.

La unió del llenguatge, la veu, el moviment i la música d'una manera integradora juntament amb altres manifestacions artístiques (plàstica, teatre, manualitats, etc.). Utilitzem la cançó per a gaudir del nostre folklore com a testimoni de la nostra identitat i referència del nostre passat. També com a element globalitzador per a treballar els diferents nivells dins de la psicomotricitat: coordinació, memòria, concentració, respiració, lateralitat, organització de l'espai, creativitat i interacció amb la resta de companys.

Iniciació al llenguatge musical (7 anys)

Propostes didàctiques, investigació de plataformes que ens ofereixen la possibilitat de crear activitats musicals.

Els sons del món, dibuixem la música, *D'on ve el so?*.

Jocs per a practicar la col·locació de les notes al pentagrama. Aprenem el nom de les notes, les coneixem sobre el pentagrama com la clau de sol, el compàs i altres signes musicals.

Fem els primers dictats musicals, escoltant el valor de les figures.

Primer contacte amb possibles instruments que podran escollir.

Orientació de la creativitat cap a resultats artístics que els resulten interessants i satisfactoris, explorant les possibilitats que ofereixen la veu i altres instruments musicals, així com la improvisació, etc.

Ensenyances Elementals (a partir de 8 anys)

Consta de 4 cursos basats en l'aprenentatge del llenguatge musical, instrument, Conjunt Instrumental i Cor. Es prepara a tot l'alumnat per a poder accedir a les nostres agrupacions simfòniques a més de tots aquells interessats en fer la prova d'accés a les Ensenyances Professionals dels conservatoris de música.

COR

Per aconseguir la correcta formació de l'oïda musical, des dels seus principis, es té com a element bàsic la relació entre l'escolta i la veu. El primer contacte que l'alumnat té amb la pràctica de la música, és a través del Cant Coral. El COR és una assignatura obligatòria per a tot l'alumnat.

CONJUNT INSTRUMENTAL D'INICIACIÓ I CONJUNT INSTRUMENTAL

D'acord amb l'especialitat que cursa l'alumne/a, la pràctica de la música en el Conjunt Instrumental és un aspecte essencial en la seua formació musical i per a la bona comprensió del fet musical tant a nivell artístic com expressiu. El CONJUNT INSTRUMENTAL és una assignatura obligatòria per a tot l'alumnat que cursen especialitats que puguen integrar en aquesta pràctica instrumental (Vent, Percussió i Cordes).

Conjunt instrumental d'iniciació – alumnat de 2n i 3r curs

Conjunt Instrumental – alumnat de 4t, 5é i següents

LLENGUATGE MUSICAL AVANÇAT

Grup d'accés (5é curs)

Dirigit a l'alumnat que, una vegada finalitzades les Ensenyances Elementals, desitja reforçar i aprofundir els coneixements de Llenguatge Musical adquirits en els cursos previs. Aquest grup està pensat tant per a aquells que volen preparar-se per a les proves d'accés als Ensenyaments Professionals i continuar així la seua formació musical, com per a qui prefereix seguir ampliant els seus estudis musicals. A més, es proporcionen les eines i coneixements necessaris per consolidar la seua participació en la Banda Simfònica i facilitar l'accés a aquesta agrupació.

Alumnat avançat

Dirigit a l'alumnat que, una vegada finalitzades les Ensenyances Elementals, desitja reforçar i aprofundir els coneixements amb el seu instrument.

Llenguatge Musical per a Adults A,B,C,D

Totes aquelles persones a qui els agrada la música però mai han tingut l'oportunitat o el moment per poder realitzar el seu somni de tocar un instrument i passar bons moments amb companyia dels amics i amigues fent música. Aquest alumnat té accés a tota l'oferta educativa que els pot oferir l'Escola amb un grup específicament per a ells. La formació està programada en 4 cursos d'ensenyances elementals.

Alumnat Lliure

Per a tot aquell alumnat que no vol cursar l'ensenyança dirigida recomanada per la nostra Escola. L'alumnat lliure podrà cursar les assignatures que vol, sense necessitat de seguir una programació determinada. No obstant, este alumnat no podrà formar part de les agrupacions de l'Escola de Música.

3.3.1. Informació per cursos

Sensibilització Musical

Música moviment	3 i 6 anys	<u>SENSIBILITZACIÓ</u> <u>MUSICAL I,II,III,IV</u>
-----------------	------------	--

Iniciació al Llenguatge Musical, Ensenyances Elementals i Avançat

Assignatures				
Iniciació al Llenguatge Musical	al	de		
	Iniciació Llenguatge Musical	Possibilitat instrument		
1r Curs	Llenguatge Musical	Instrument	Cor	

2n Curs	Llenguatge Musical	Instrument	Cor	Conjunt Instrumental d'iniciació
3r Curs	Llenguatge Musical	Instrument	Cor	Conjunt Instrumental d'iniciació
4t Curs	Llenguatge Musical	Instrument	Cor	Conjunt Instrumental
Grup Avançat	Llenguatge Musical Cultura Musical	Instrument	Taller coral	Conjunt Instrumental

Llenguatge Musical per a Adults

Assignatures				
A	Llenguatge Musical	Instrument		
B	Llenguatge Musical	Instrument		Conjunt Instrumental d'iniciació

C	Llenguatge Musical	Instrument		Conjunt Instrumental d'iniciació
D	Llenguatge Musical Pràctica d'ensemble	Instrument		Conjunt Instrumental

ESPECIALITATS INSTRUMENTALS

En la nostra Escola podràs estudiar aquestes especialitats instrumentals:

- Vent Fusta: Flauta, Oboè, Clarinet, Fagot, Saxòfon
- Vent Metall: Trompeta, Trompa, Trombó, Bombardí, Tuba
- Percussió
- Corda: Violí, Viola, Violoncel, Contrabaix
- Piano - Guitarra - Cant i Tècnica Vocal
- Música Tradicional: Dolçaina, Tabal, Tarota
- Taller Alternatiu: Piano Jazz, Bateria

3.4. Criteris metodològics de l'Ensenyança Elemental

La base de la nostra pedagogia es el concepte “d'aprenentatge significatiu”, aquest es, atribuir significat al material objecte d'aprenentatge per al que es requereix quatre condicions essencials:

1. Els continguts a impartir, tenen que proporcionar a l'alumnat, una informació coherent, clara i concisa perquè de no ser així, existeix el risc de recórrer a l'aprenentatge de forma mecànica i repetitiva, cosa que no hauria de produir-se a la nostra ensenyança.

2. Es necessari que existisca una actitud favorable per part de l'alumnat, ja que aquest aprenentatge requereix una especial activitat mental per desenvolupar condicions prèvies, determinades relacions i treure les seues pròpies deduccions, conseguint una actitud suficientment motivada.
3. Aconseguir d'alguna manera un ambient familiar favorable per a desenvolupar l'alumnat en la seua pròpia casa, una cultura musical. Assistència a concerts, escolta de música de qualitat a l'entorn familiar, etc.
4. Mètodes que desenvolupen:
 - a) La capacitat auditiva interna: interiorització de la melodia, el ritme, la dinàmica i l'agògica prèvia a la lectura e interpretació.
 - b) Adquirir els reflexes necessaris per a la correcta correcció de l'afinació.
 - c) La consciència de la implicació de tot el cos en la producció del so, es a dir: saber com conseguir físicament el so que prèviament hem interioritzat: relaxació, pes del braços, independència i coordinació d'ambos braços i, en general, una postura relaxada i natural.
 - d) L'aprendre a estudiar: saber que el treball tècnic ens permet avançar en la direcció que reflexen els punts anteriors i corregir els defectes que ens distancien de dits objectius, de forma que aprofitem al màxima el temps d'estudi.
 - e) L'interès per la Música com mitjà de coneixement i comunicació, així com interès de igual manera per l'instrument i curiositat pel seu repertori i les seues possibilitats.

4. Objectius propis per a la millora del rendiment escolar i la continuïtat de l'alumnat en el sistema educatiu

Els ensenyaments de règim especial no són obligatoris, per la qual cosa este apartat precisa d'una redacció específica en relació als ensenyaments generals.

Tanmateix, es pot compartir objectius, sobre tot quan es tracta de mitigar l'abandonament dels estudis i garantir l'èxit escolar.

Els ensenyaments que imparteix l'Escola de Música "José María Roig" de Picanya, són ensenyaments no obligatoris de règim especial, la qual cosa suposa que l'inici i la continuïtat d'aquests estudis es farà a partir de la voluntat dels alumnes, dels pares, o tutors de l'alumnat.

És un objectiu prioritari ens els ensenyaments de règim especial, incrementar el nombre d'alumnat que culmina estes ensenyances elementals. I a més a més, augmentar l'alumnat que supera la prova d'accés i cursa ensenyaments professionals de música.

Deuen ser ensenyaments on s'englobe la major diversitat de ciutadans, edats, situacions econòmiques, interessos, necessitats musicals variades, i que oferisca un ensenyament educatiu i cultural "pràctic", que duga a la difusió i el gust per la música.

Estarem complint la important finalitat de: "Garantir la qualificació dels futurs professionals de la música i oferir una educació musical de qualitat".

La major prioritat de l' Escola és millorar els resultats acadèmics i educatius aconseguint un increment dels nivells d'excel·lència, rebaixant sensiblement el fracàs escolar i l'abandonament dels estudis musicals.

Per tot açò, establim els següents objectius propis en este àmbit:

- a) El conjunt del professorat oferirà una atenció individualitzada a l'alumnat per tal d'aconseguir que desenvolupe al màxim les pròpies possibilitats, prenent mesures metodològiques per adaptar el currículum a les circumstàncies personals de cada alumne.
- b) L'acció tutorial del conjunt de professorat propiciarà un seguiment pormenoritzat a cada alumne i així actuarà de manera proactiva quan s'observe la possibilitat d'abandonament dels estudis.
- c) L'Escola de Música "José María Roig" establirà col·laboracions amb els centres d'ensenyament general on cursa estudis generals el nostre alumnat per tal de coordinar actuacions conjuntes i evitar el fracàs escolar.
- d) L'Escola farà un procés de detecció, quantificació i avaluació dels resultats acadèmics del centre, per ensenyament, curs i assignatura. D'esta manera s'obtindrà una informació rellevant per tal de millorar el rendiment escolar.
- e) L'Escola articularà activitats complementàries i extraescolars que supose un augment de la motivació i de l'interés per fer música, augmentant el nivell de satisfacció de l'alumnat per la pràctica musical.

- f) Les programacions didàctiques potenciaran la cultura de l'esforç i del treball individual per formar a l'alumnat en actituds resilients que els dote d'estratègies per a portar endavant estos ensenyaments de vegades tan exigents.
- g) El professorat actuarà sempre de manera coordinada en l'avaluació de l'alumnat, identificant les estratègies metodològiques més adients.
- h) Es potenciarà la col·laboració amb les famílies a tots els nivells. Sobre tot pel professorat que mantindrà contactes periòdics i continus amb les famílies per tal d'informar del procés d'ensenyament/aprenentatge i de qualsevol adaptació rellevant per a la millora del rendiment escolar.
- i) Buscarem relacions amb entitats públiques i privades de l'entorn per tal d'oferir estímuls motivadors a l'alumnat mitjançant activitats de qualitat i interès.

5. Línies generals d'actuació pedagògica

- a) La línia pedagògica del centre s'ha de concretar en la Concreció curricular i en les Programacions didàctiques, que s'han de confeccionar d'acord amb este Projecte educatiu. A través d'estos documents s'ha d'unificar els criteris adoptats pel conjunt del claustre de professors, s'ha de consensuar els objectius de l'ensenyament elemental, i s'ha de determinar les capacitats que l'alumnat ha d'assolir quan haja finalitzat els estudis a l'Escola de música.
- b) L'alumnat de la nostra escola rebrà una autèntica educació musical què, més enllà d'una mera instrucció centrada en l'adquisició d'habilitats instrumentals, aspire a una formació integral de l'individu. En aquest sentit, les assignatures no instrumentals tindran la mateixa importància que les de caràcter instrumental.
- c) La pràctica interdisciplinària i la coordinació didàctica garantirà el caràcter unitari de l'ensenyament musical, més enllà de la distribució acadèmica de la matèria en assignatures i de les peculiaritats de cadascun dels professors i professores del centre.
- d) Conscients de la importància de no construir una escola ancorada en el passat sinó un centre en consonància amb el nostre temps, el claustre es mostra receptiu als constants avanços dels moviments de renovació pedagògica i didàctica. En aquest sentit, les Concrecions curriculars i les Programacions didàctiques han de reflectir els canvis en les metodologies utilitzades en les aules i han d'incorporar continguts tan essencials com la improvisació, la memòria

musical, la música antiga, els nous corrents interpretatius o la música del segle XXI.

- e) L'acció del tutor i l'orientació individualitzada que exerceixen tots el membres del claustre en col·laboració estreta i irrenunciable amb les famílies, han de garantir l'atenció individualitzada a tots i cadascun dels alumnes del centre.
- f) L'extraescolaritat, les pràctiques formatives i les activitats complementàries (audicions, assistència a concerts, conferències i altres activitats) han de ser garantides per l'equip directiu i per la resta de membres del claustre, d'acord amb els criteris d'organització establerts al Projecte educatiu.
- g) És molt important que les alumnes i els alumnes esdevinguin subjectes educatius, i és l'equip de l'escola qui ha de motivar l'alumnat per tal que es senti compromès amb ell mateix i amb la societat.
- h) La pràctica del conjunt instrumental i vocal constitueix un espai de formació de primer ordre per experimentar i significar les habilitats i els coneixements assolits en totes les àrees. A més, el conjunt té un paper primordial en la pràctica social i representativa del centre.

6. Els procediments i criteris d'avaluació, promoció i titulació de l'alumnat

Els procediments i instruments d'avaluació són mètodes empleats per a l'aplicació dels criteris d'avaluació i observació del nivell de domini aconseguit dels objectius. La informació que obtenim al realitzar esta observació ens permet valorar si les distintes capacitats s'ha desenvolupat convenientment durant el procés d'ensenyamentaprenentatge.

Este projecte educatiu pretén establir els procediments d'avaluació de les diferents assignatures i matèries, unificant al mateix temps els procediments utilitzats per part del professorat de les mateixes àrees de coneixement.

Considerem un element de qualitat i de cultura de centre unificar els procediments d'avaluació de tots els professors de les diferents especialitats instrumentals.

En conseqüència, els procediments d'avaluació seran:

- 1- L'observació directa de l'alumne durant les classes.
- 2- La valoració de les produccions musicals en les audicions d'aula.
- 3- Mitjançant els exàmens que el professorat considere oportuns.

Els resultats de l'avaluació, i en el seu cas les qualificacions, s'expressaran amb els següents termes:

Insuficient: 1, 2, 3 o 4

Suficient: 5

Bé: 6

Notable: 7 o 8

Excel·lent: 9 o 10

6.1. Instruments d'avaluació

Butlletí d'avaluació: Es el document en el qual queden reflectides trimestralment totes les qualificacions de cada alumne, i les observacions que cada professor/a considere pertinent incloure. Aquest butlletí se li entrega a l'alumnat per a que el torne firmat per el pare/mare o tutor/tutora.

Audicions: Per a les especialitats instrumentals, les audicions poden constituir un instrument més d'avaluació, podent desenvolupar cada departament en les seues programacions els criteris que consideren més oportuns en cada cas.

Criteris de promoció:

L'alumnat promocionarà de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim. Durant els mesos de novembre i desembre, es realitzen proves per a promocionar de curs, sempre amb el vist i plau del professorat.

6.2. Reunions d'avaluació

El conjunt de professors es reunirà, en sessions d'avaluació, com a mínim una vegada al trimestre.

6.3. Tutoria

1. L'acció tutorial, que forma part de la funció docent, es desenvoluparà al llarg de les ensenyances de música.
2. El professor tutor tindrà la responsabilitat de coordinar tant l'avaluació, com la funció d'orientació de l'alumnat.
3. El professor/a tutor/a serà el professor/a de l'especialitat que curse l'alumne/a. Els centres educatius inclouran plans d'acció tutorial als seus projectes educatius.
4. Els centres educatius promouran compromisos educatius entre les famílies o els tutors legals, i el propi centre, al qual es contemplen activitats per millorar el rendiment acadèmic de l'alumnat.

7.L'organització de les activitats de recuperació per a l'alumnat amb matèries o assignatures pendents

L'alumnat podrà passar de curs amb una assignatura pendent.

Els criteris de recuperació seran els següents:

Assignatures instrumentals:

- a) El professors/es de l'assignatura pendent decidirà, en qualsevol moment del curs quan la supera, mitjançant l'aplicació de l'avaluació continua.
- b) Els procediments d'avaluació seran els que cada professor tinga en les seues programacions didàctiques. Preferentment observació directa per a les assignatures instrumentals.
- c) El professor ho reflectirà a les actes parcials i finals d'avaluació. També ho comunicarà al Cap d'estudis i aquest a la secretaria del centre.
- d) Els caps d'estudis elaboraran un llistat actualitzat amb una relació detallada dels alumnes que han recuperat les assignatures.

Assignatures teòriques:

Per a l'alumnat que no haja superat el curs corresponent, s'oferirà la possibilitat de realitzar una prova de recuperació a finals de juny, una vegada finalitzat el curs, sempre que no haja superat el límit de faltes d'assistència permeses.

8. Pla d'orientació i acció tutorial

S'adjunta a este document el Pla d'Acció Tutorial.

9. Caràcter d'identitat de l'escola

9.1. Principis i opcions metodològiques

Per a la seua acció docent, l'Escola de Música "José María Roig" es guia per uns principis que determinen una forma de treballar i una metodologia, els principis dels quals s'indiquen en els punts que segueixen:

- a) L'alumne ha d'arribar al domini de les tècniques bàsiques d'interpretació musical a partir de la pràctica entesa com a activitat artística.
- b) L'educació de l'alumne en les diferents matèries que conformen el currículum, ha de tenir presents aspectes de la seva formació global com la correcta preparació per a l'estudi individual, la disciplina en les activitats de grup i el desenvolupament de la capacitat expressiva mitjançant el perfeccionament tècnic i la correcció de la postura corporal.
- c) Un dels principis de l'ensenyament musical al nostre centre és el desenvolupament de l'oïda musical interna i de la concepció del ritme musical. D'acord amb això, des dels inicis, aquest aspecte es potencia dedicant un temps a l'atenció individual de l'alumne i a través de la pràctica musical col·lectiva: activitat coral i altres agrupacions instrumentals del centre.
- d) La individualització en l'educació de les capacitats i habilitats pròpies de cada especialitat ha de contemplar l'assoliment dels hàbits d'auto-disciplina que permeten dur a terme la necessària pràctica regular i l'adequat estudi amb l'instrument a partir del treball individual amb el professor.
- e) L'actuació en públic dels alumnes forma part de la seva formació artística i, per tant, ha de ser una pràctica habitual. Els canals per a aquest desenvolupament són les

audicions internes d'especialitat, les audicions públiques d'alumnes i els concerts públics, tant en l'àmbit propi de l'escola com fora del centre.

- f) L'exercici de la memòria musical permet un millor desenvolupament de les capacitats expressives de l'alumne. La interpretació de repertori de memòria és, doncs, molt important per al seu desenvolupament artístic.
- g) El seguiment de l'evolució de la formació de l'alumne es duu a terme a partir de l'acció tutorial i l'avaluació. La relació entre l'especialitat i els altres departaments i el contacte amb els alumnes i la família ha de permetre l'assumpció de les corresponents estratègies i decisions per al millor desenvolupament de la formació musical de l'alumne. Els Departaments vetllaran la gradació en les propostes del currículum, els materials d'estudi proposats i l'avaluació contínua a partir del treball a la classe i les audicions en públic i/o davant d'un tribunal de professors.
- h) El seguiment tutorial ha de permetre col·laborar a donar una orientació correcta sobre la possible dedicació musical de l'alumne en el futur. L'anàlisi i el seguiment de les seves capacitats l'ajudarà a prendre les decisions més adequades de cara a l'orientació dels seus estudis.
- i) L'exigència artístic-tècnica ha de tenir presents les aptituds i possibilitats de cada alumne i el nivell que està cursant.
- j) L'assistència a concerts és una activitat essencial en la formació musical completa de l'alumne. L'estímul per l'assistència als actes musicals de l'escola i de la Unió Musical de Picanya, l'organització de sortides a altres centres de difusió musical és un element bàsic en la formació de la sensibilitat musical dels xiquets i xiquetes del centre.
- k) La recerca i la innovació pedagògica, així com l'adaptació a les circumstàncies socials i culturals, permeten un millor desenvolupament de la tasca docent i educativa del centre.

9.2. Agrupacions musicals i activitats de concert

Com s'indica a diversos punts de l'apartat anterior, entre els principis i opcions metodològiques que caracteritzen l'ensenyament musical a Picanya, destaquen els que es refereixen a la pràctica musical de conjunt (coral i instrumental) i la necessària pràctica en públic de la interpretació musical.

9.2.1. Cant Coral

L'assoliment de la correcta formació de l'oïda musical, des dels inicis, té com a element bàsic la relació entre la veu i l'oïda. El primer contacte, doncs, que l'alumne té amb la pràctica de la música és a través del Cant Coral.

Als programes del nivell elemental aquesta pràctica es duu a terme mitjançant la participació en agrupacions corals d'acord amb l'edat i les disponibilitats horàries amb una freqüència d'una hora setmanal. Aquests cors realitzen un treball, que es veu reflectit en actuacions internes durant el curs. Malgrat el seu caràcter essencialment docent no es defuig en absolut la possibilitat de realitzar actuacions externes quan el plantejament siga possible.

9.2.2. Conjunt Instrumental d'iniciació i Conjunt Instrumental

D'acord amb l'especialitat que curse l'alumne, la pràctica de la música al conjunt instrumental és un aspecte essencial en la seva formació musical i per a la bona comprensió del fet musical tant a nivell artístic com expressiu.

Al nivell elemental, i d'acord amb les seves capacitats tècniques, els alumnes participen en l'activitat instrumental, de caràcter essencialment docent. La pràctica instrumental és una matèria obligatòria per als alumnes que cursen especialitats que es poden integrar en conjunts instrumentals (vent i percussió). Amb aquesta finalitat, el centre compta amb un Conjunt Instrumental que, a més del seu caràcter docent, mantenen una activitat concertística diversa.

9.2.3. Audicions i concerts de caràcter intern

L'actuació en públic dels alumnes és una pràctica habitual ja que forma part de la seua formació artística.

Per al desenvolupament de les seues capacitats expressives i artístiques el centre organitza periòdicament activitats públiques que es diferencien en audicions i concerts.

Les audicions són activitats públiques en les que els alumnes interpreten obres que han treballat amb la finalitat de progressar en la seva evolució artística i tècnica. Les audicions i concerts d'alumnes també formen part del procés. En tractar-se d'unes actuacions més restringides, poden acollir diverses especialitats en una mateixa actuació.

9.2.4. Concerts externs i d'intercanvi

Per a facilitar un millor coneixement de l'àmbit de l'actuació concertística, es procura establir contactes amb altres centres musicals i poblacions amb la finalitat de que els alumnes actuen fora de l'àmbit de Picanya.

En aquest sentit, la relació amb altres escoles de música permet als alumnes un contacte amb un públic més divers que, a més de gaudir del concert, facilita un millor desenvolupament de les possibilitats formatives del centre en l'aspecte expressiu i artístic.

Moltes d'aquestes activitats es duen a terme en règim d'intercanvi, la qual cosa, a més de facilitar els paràmetres de comparació necessaris entre alumnes de diferents institucions, també permet la convivència i compartir experiències musicals diverses. En aquest sentit, les trobades i intercanvis d'alumnes i agrupacions també són un aspecte important en el desenvolupament de la vida musical de l'alumne i del centre.

9.3. Seguiment i orientació tutorial

En tot el sistema educatiu l'acció tutorial és un element essencial per a garantir el seguiment de l'aprenentatge, establir les estratègies adequades que permeten la correcta solució als problemes de l'educació, facilitar l'adequada orientació dels alumnes

en l'assumpció de les etapes futures de l'aprenentatge i la necessària comunicació entre l'equip docent i les famílies dels alumnes.

La singularitat de l'educació musical (individualització de determinades àrees d'aprenentatge, adquisició de destreses específiques, necessitat d'una elevada responsabilitat i auto-disciplina en l'estudi individual, correspondència amb els estudis generals...) fa que siga del tot necessari posar un èmfasi especial en tot allò que es refereix a la tutoria.

El Claustre de Professors de l'Escola de Música ha establert que l'acció tutorial s'exerceix d'una manera col·legiada, generalment a partir dels professors de l'especialitat instrumental. En el cas de no cursar encara instrument, la tutoria l'exerceix el professor de Llenguatge Musical.

L'acció tutorial (seguiment i orientació), es concreta en les accions següents:

- Contactes sovintejats entre el tutor i els diferents professors que intervenen en el procés pedagògic de cada alumne.
- Reunions periòdiques entre el tutor i els pares de l'alumne sempre que es necessite.
- Lliurar els informes als alumnes i comentar-los amb els pares dels alumnes
- Tenir ordenada i completa la informació referent a l'alumne.

9.4. Formació continuada i revisió de criteris

Els centres docents han de tenir especial cura en la revisió dels continguts i estratègies pedagògiques i metodològiques. En aquest sentit la formació continuada del professorat és un element molt destacat per aconseguir dur a terme els objectius que es proposen.

La revisió dels procediments, continguts i sistemes pedagògics es duu a terme, primordialment, a partir de les reunions periòdiques del claustre. En el cas d'altres aspectes que afecten més globalment al centre, el plantejament i resolució de les qüestions entorn a la pedagogia que es desenvolupa, correspon al Coordinador/a Pedagògic/a (Cap d'estudis). En casos especials es podrà recórrer a la creació de comissions específiques de les que formaran part professors dels diferents departaments implicats.

L'equip de direcció fa propostes i estimula el procés de revisió continuada del sistema de treball pedagògic del centre i és l'encarregat de promoure la reflexió interna als departaments sobre aspectes globals del centre.

La Formació continuada dels professors és també un element destacat en el procés de revisió i solidificació dels sistemes pedagògics emprats al centre. En aquest sentit, i a banda de les iniciatives personals a què es puguin acollir els professors, es contemplen accions específiques globals com l'organització de conferències, seminaris i cursos adreçats a millorar els procediments docents del centre.

10. La forma d'atenció a la diversitat de l'alumnat

L'ensenyament s'adaptarà a les característiques individuals de l'alumnat, en funció dels diferents ritmes d'aprenentatge que són sempre imprevisibles en cada alumne/a.

Per a atendre a la diversitat es planificarà activitats de reforç dirigides a l'alumnat amb dificultat en l'aprenentatge i que necessite recolzament derivat de qualsevol situació: necessitats educatives especials, necessitats educatives específiques, ritmes d'aprenentatge lents, etc. En este cas s'ampliarà el temps dedicat a algunes activitats i se suprimiran o condensaran algunes d'elles, i alguns continguts a impartir.

També està previst activitats d'ampliació per a l'alumnat amb ritmes d'aprenentatge ràpid que asimilen els continguts amb major celeritat que la resta. En este cas es programaran nous continguts del curs superior i s'utilitzarà material curricular de major nivell interpretatiu.

Les adaptacions metodològiques s'aplicaran en l'alumnat que no respon satisfactòriament amb les metodologies programades. Estes adaptacions seran individualitzades i consistiran en buscar alternatives en les quals s'eliminaran aquells continguts de caràcter abstracte.

En tot cas, les adaptacions curriculars, es faran de manera individualitzada considerant els paràmetres establerts en la programació didàctica i després de que es passe un informe detallat al Coordinador/a Pedagògic/a i ho considere oportú.

L'escola de Música "José María Roig" de Picanya compta en un projecte d'*Innovació e Inclusió* que es pot trobar en la resta de documents del centre.

